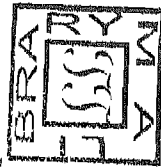


۱

# گلدستہ کاکووی

دینا  
۱۲۸۵  
۱۲۸۶



۱

۱۲۸۵

بفرمایش

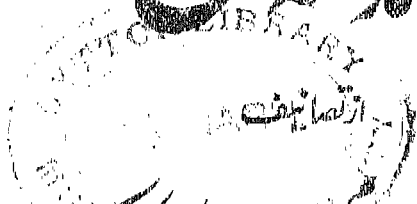
شیخ مبارک علی تاج کتب اندون لومباری دواہ  
لاہور

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U6900

گلشن کاکڑی



جناب مولوی محمد حسن صاحب کاکڑی

بفراش

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور

۱۹۳۱ء

کری پریس لاہور میں تمام میر قدرت اللہ پریس جیسا

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

۲



سرِ پائے رسول اکرم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

202

۱۹۹۲  
۲۹/۱۰

## سرِ پائے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

مر جا طالع بیدار مبارک ہو سحر  
بارک اللہ جمیعت کا ہے رنگ دیگر  
سجڑ کرتے ہیں ملائک ملوہ رتبہ ہے

ہو رہا ہے صفارِ دل میں میرا چرچا  
خیز قدم کی جلی آتی ہے ہر سو سے صدا  
ملاک آنکھوں پہ بچھاتے ہیں انسان نہیں

مسندیں فکر کی محفل میں بچھا جاتے ہیں  
گناہ و تکبیر کمرہ ارض کا اوٹھواتے ہیں

اور اونچا کرو خیمہ فلک طلاس کا  
عالم نور میں چھوڑ گئے ہیں شوشہ کتنے  
عقد پروین سے لکھے ہم نے معے کتنے  
درست پر نور عطار و قلم لیسے آج

موج ہے جس پہ نخل غرق غرق وریا ہے  
آہستہ شمع ہے کیا کبک خرا ماں کیا ہے  
کوئی نہ خواب کا پر کبک ری میں تو نہیں

لائد الحمد شبِ غم نے اٹھایا بستر  
مژدہ لے دل کہ ہوا نور خدا پیش نظر  
گرنہ ہو پاس اتنے مجھے کچھ دعویٰ ہے

لامکان تک لگے جاتی ہے مجھے طبع رسا  
لڑ گیا عرش کے پایہ سے سخن کا پایہ  
بزم قدسی کا بولایا ہوا ایمان نہیں

آج کس صوم سے قدام سخن آتے ہیں  
تنگی بزم جہاں دیکھ کے گھبراتے ہیں

جشن کا روز ہے مہنی کے شہِ تقدس کا  
ہم دکھاتے ہیں طبیعت سے تماشے کتنے  
حل کئے غنجہ نور شید سے نکتے کتنے  
ساوہ کا غدورتی مہر و خشاں ہے آج

یوں خرامند و بشوخی تسلیم رعناب ہے  
بال پرواز پڑ چکیوں پر اور تلب ہے  
کوئی شاع آہوئی جلوہ گری میں تو نہیں

غنجہ کو دیکھئے تو صبح کا بھتر آدم ہے  
سرور غنا نہیں آئینہ قد آدم ہے  
نام ظلمت نہیں لائے کہاں لالیں

کاغذ مشق ہے یک سیر چمن کا تختہ  
کیوں نہ ہو آج میں لکھتا ہوں سر باکس کا  
خندہ صبح بہارا حدیث کہئے

کہ ہوں آراستہ تصویر سخن کے گیسو  
کہ شب نسکریں ہوں کھمت مشکیں ہر سو  
مشق کرنے کو مے لوح و قلم کافی ہے

جس کی ترکیب کو خبر نیل این میں موجود  
پانی لبں چشمہ کوثر سے گر پڑ سکے درود  
شمع سے طور مہل کے اڑائیں کاجل

لالہ زار اپنے گل کا چمنستان کیجے  
لعل کے واسطے تعمیر بدشتاں کیجے  
کہ شفق پر یہی ارادہ ہے مرا سخن کا

پیردہ چشم کو قمر طاس خدا ساز کیا  
چوم لوں کاغذ میں اپنے عجب انجاز کیا  
خاک انکارہ کف دست یا یہ بھیا ہے

مخزن نگینی تصویر سراپائے نبیؐ

رنگ گلزار معانی کا عجب عالم ہے  
برگ گل چاند کے گھر سے بھلا کیا کم ہے  
ہر شجر شمع تجلی ہے لکن تھلے ہیں  
سطر سبیل گل تر حرف سے غنجہ نقطہ  
طوٹی بولامرے خامہ کا میان شعرا  
جس کو نگارستہ باغ ابدیت کہئے

گیسوئے حور تسلیم ہو کے بنے خامہ مو  
کہ ورنہ اس سے کہ لائے مجھے شاخ شبنو  
نشتی دفتر اس کے اکا کر م کافی ہے

روشنائی کی تیر کیب ہے شمع بیدر  
گوند ہو شجرہ طوبی کے کا قدر مقصود  
صوت دیو دیوی ہو پورا نور کھل

رنگ شہر ف کا بھی آب کوئی ساماں کیجے  
خضر کو سالک آب انار پے مر جاں کیجے  
وقت ہے یہی انجمن گردوں کا

اور کاغذ کا تو ہم نے عجب انداز کیا  
کھینچی تصویر اسے جلوہ گہ ناز کیا  
شعلہ طور کا کاغذ یہ کھینچی نقش ہے

کیوں نہ سو جاں سے ہو گلزار بہار معنی

یہ صورت ہے کہ دیکھی نہ سنی ایسی کبھی  
 نہ نے غمہ قدر کیا کہا وادے میں  
 کیسی تصویر کہ ہے صبح بہارا مکان  
 کیسی تصویر کہ ہے لوح و قلم نور افشاں  
 کیسی تصویر کہ ہے سب جہاں علی کہتے ہیں  
 کیسی تصویر کہ ہے نقاش ازل  
 تیری صورت سے کھلے منے قیہ دل  
 تو ہے نور شہر تیرے سامنے آنجہ میں نبی  
 تو ہے داؤد انجم تو ہے سید مائے خاتم  
 غلعت خاص حسبلہ و برکات آدم  
 حسن یوسف دم علیٰ ید بیضا داری  
 بولے جبریل کہ تجھ پر ہوئی حسمت تکمیل  
 خضر و الیاس کا رتبہ شرف اسمعیل  
 حسن یوسف دم علیٰ ید بیضا داری  
 دین پکارا کہ مرے گھر میں اوجا لا کر دے  
 مثل مردہ کے پڑا ہوں تجھے زندہ کر دے  
 حسن یوسف دم علیٰ ید بیضا داری  
 کنوں جھانکا کوئی کفاح کے تو ہو ہے تجھے  
 ضبط ہے گرسرا عجا ز میا ہے تجھے

تھی ہی شکل معقد س کہ ازل میں جو کبھی  
 اور تصویر یہ بول اٹھی کہ لندے میں  
 کیسی تصویر کہ ہے آئینہ پرواز جہاں  
 کیسی تصویر کہ ہے کلاکب مصوٰز ازاں  
 کیسی تصویر کہ ہے سب جہاں علی کہتے ہیں  
 خود لگا کہنے کہ ہر وصف میں ہے تو فضل  
 انبیا شرح مفصل ہیں تو تن جہاں  
 تو ہے شہر تصویر تو ہے سب جہاں قلبی  
 فکر تجھے ہے تو ذکر ذکر کیا ہر دم  
 شکر یعقوبی و صبر دل یو ب بہم  
 آنجہ خواباں ہمہ ارنند تو تنہا داری  
 آدم و نوح کے بخشے تجھے اوصاف جمیل  
 اور سوا اس کے بھی لے مر قداغ خلیل  
 آنجہ خواباں ہمہ ارنند تو تنہا داری  
 طالع خفتہ کو ہم چشم زلیخا کر دے  
 دستگیری مری فرما تجھے برپا کر دے  
 آنجہ خواباں ہمہ ارنند تو تنہا داری  
 طور پر جاؤں تو باقی کا بھٹکانا ہے تجھے  
 سچ تو یہ ہے کہ تمے گھر میں کی کیا ہے تجھے

حسن یوسف دم عیسیٰ یدریضا داری  
 واہ تصویر ہے بس حق کی قسم یہ تصویر  
 بسکہ آئینہ وحدت میں ہے نظم یہ تصویر  
 سایہ زیبایشی کھانا آپ کے قامت کیلئے  
 چشم محبوب حسد را نور کا اک پتلا ہے  
 اسکے قامت کو بھلا سایہ مناسب کیا ہے  
 لاکھ عاشق ہوں بگر لطافت و محبوب نہیں  
 قد کے اوصاف رکھو یا دہ بھولو بخدا  
 آئینہ آئینہ بالوں سے وخنوہ کے ذرا  
 اٹھ کھڑے ہوئے تعلیم دم طاع سے  
 عرش پر گرسی بچھا ہے سر ڈھریں سا  
 اسے فلک فکر یا اندازہ ہمت ہے بجا  
 قاربے سایہ سری چشم ہمتا میں ہے  
 رستی جو ہر آئینہ ایمان ہے ولا  
 دیکھے دونوں الف اُس کے تو کھلایہ نکتا  
 سحران حدیث قدم اول کو عبور  
 سر قدس ہے جناب لب دریائے قام  
 میم احب رکا ہے امان احد سے منضم  
 قطرہ گیسٹ کہ از بحر حیاتیم ہمہ

آنچہ خواباں ہمہ دارند تو تھا داری  
 ہے دل و جان رسل فخر اعم یہ تصویر  
 عالم نور ہے ستر بافت دم یہ تصویر  
 روشنائی تھی ہی نور نبوت کیلئے  
 سایہ حق وہ شہر ستر لٹا ہے  
 سج ہے محبوب جو لانا ہی ہست و کتا ہے  
 خل حق ہو تو ہو پڑا ہی خوب نہیں  
 سجدہ سہو نہیں ایسی عبادت میں روا  
 اتی و ہمت کا فہمیت صداقی سے سوا  
 یہی تکریمیں عشاق کی قدتا مرستہ  
 آب یہاں آمد مضمون ہے کہ وحی یوحنا  
 تو وطوبی و من و قامت محبوب خدا  
 سایہ طوبی کا تیرے عالم بالا میں ہے  
 کلمے ایمان سے کہ دو قدر ہے الف ایمان کا  
 ایک احمد کا الف ایک احمد کا ٹھہرا  
 دوسرا وادی میں ہے شیخ سطر  
 درۃ الساج ہے اس بحر کا یہ قطرہ نم  
 یوں حدیث اور قدم آکے ہوئے ہیں باہم  
 بحر بر قطرہ شہید کہ مائیم ہمہ

لئے اُمت کے گناہ آپ نے اپنے سر پر  
 دن گنے جاتے ہیں کب دُر شمار آئے نظر  
 ہاں جلوہ حشر کے بازار کا سوا دیکھو  
 سایہ ہے فرق ہمایوں پہ جناب حق کا  
 عالم غیب کا سردار ہوا جلوہ نما  
 کشور کا کل پر تیغ و خم سرور ہے  
 خوشنویس ازلی کا ہے وہ پُر نور و مسلم  
 اہل ایمان کے لئے مویں سر شاہ اُمم  
 کو چہ خلد نظر آنے لگا دنیا میں  
 رخ پر نور کا ہے کمال شگوں سے ظہور  
 سینے میں ہے عیاں جلوۂ ماہ پر نور  
 شمع ہرچ میں ہے شمع بخلی روشن  
 و صدف پیشانی میں ہوتا ہے قلم سر نہیں  
 مصحف قل ہے رخ خاتمہ لکھ دیں  
 نگاہیں عالم منور یہ رخ پر تاب ہے  
 ہیں درواہ شہسوار یہ زیب جبین انور  
 نقشہ ایر و کا دکھا ہے جو عطار دیکھ کر  
 خواب میں بھی بڑھ بہرہ ہی جبین پیش آئے  
 دیکھو تم پہلو سے پیشانی انور ابرو

بخشش حق ہونہ ہم پر منوجہ کیونکر  
 زلف مشکیں کو دکھا کر جو کہیں پیغمبر  
 نقد سرمایہ اُمت کا سیاہا دیکھو  
 پرویاں افسر شہ پر نہیں کھولے ہے ہما  
 نہیں سرکاریہ سلطان جہاں کی حاشا  
 نہ ختن ہے نہ خطا ہے نہ تیر تیر ہے  
 کہ ہر اک حریف ہے آس کا سند مستحکم  
 خط گلزار میں ہے سر خط گلزار ارم  
 خوب فرو سیہ لکھا ہے خط الطرا میں  
 دیکھ لو دامن مویں کے تلے شعلہ طور  
 ابر رحمت میں ہے خورشید قیامت مستور  
 لیلاۃ القدر میں ہے نور انبی روشن  
 لوح اسم القدر ابرو جیسے کلمے بقیں  
 سورۃ فاتحہ میں نصف گل ہے و جبین  
 آس گلستانِ قلیل کا شیریں بیاچہ  
 طاق باقائہ خورشید کے آس میں نظر  
 مہ نو قیغ سے مریخ کی ہرود و سیکر  
 مشرقی طالع کہان کی اجل ہو جائے  
 ہیں اسی آئینہ صاف کے جوہر ابرو



ابروئے دم خنجر میں مقرر ابرو  
 مدہ کامل میں مرقہ کی تصویریں ہیں  
 ایک لک مخفی ہے مابین دو ابروئے سیاہ  
 طرف تشبیہ پہنچی ہے سخنداں کی نگاہ  
 لفظ مثنوی میں عجب ابرو کے طاق ہوئے  
 رگ جو کاشا ہے تو شاہیں ترازو ابرو  
 آنکھ پر چھائی ہے اگر جانب امت سر ہو  
 آپ تلہ پہ ہمارے ہوں تو کیا کھڑکا  
 طرفہ منہ منہ ہے مجھے پیش نظر ہوا گاہ  
 ایسی نرگس کہیں دیکھی ہے نہ با دام سیاہ  
 لاکھ لگا رہی ہے چھی کوئی تشبیہ کہے  
 اک نیا نسخہ نکالوں دل پر جو ہر سے  
 یلیکس اکسیر کی بوٹی ہیں سنا اکثر سے  
 صدقہ اشک و تیرے سونے کے  
 گیش پر نور تہ زلف شب آسا مستور  
 رنگ کا اس کے لباس کے چین میں کافور  
 تو ہر وقت گرو امین دریا پر ہو  
 سرفاک گوش قطب گر چہ یہ تشبیہ ہے تیز  
 ہے رہیں کعبہ ابرو کی برطی مردم خیز  
 موج دریائے شجاعت ہیں سراسر ابرو  
 یا کھنچیں معرکہ بدر میں شیریں ہیں  
 کہ نظر آتی ہے وقت غضب شاہنشاہ  
 الف اسم چھپائے ہوئے ہے بسم اللہ  
 الف طاق چھپا یا تو عد طاق ہوئے  
 مرد یک سنگ ہے اور تلہ ہے چشم دلجو  
 صاف رکھی ہے میزان قیامت یکجو  
 مرد چشم کہیں ہم نے اسے تو لہے  
 منظر چشم نبی پر بھی ذرا کیجئے نگاہ  
 چشم بدور و عجب آنکھ ہے ماشاء اللہ  
 چشماں مائے سخن کو نظر فیہ کہے  
 صفحہ پر سیم کی لکھیں جسے آب زر سے  
 بونہ چشم ہے آفتخ رخ نور سے  
 ڈھیلے آنکھوں کا نہیں ڈھیلے ہیں سونے کے  
 کہیں دھوکے سے بھی نہ بچھو تو ہر دو کا فور  
 کہیں گل سے کہ ہوا ہونہ کھم میرے چہ نور  
 یوں صاف ہے کہ مرقہ کی اس آب چال در ہو  
 چشم کا یہ ہوتا اشارہ کہ کرو اس سے گریز  
 رخ کے میدان میں ہر اک در ہے شمس تبریز

قطب صاحبِ انفاس یہاں رہتے ہیں  
آبِ آئینہ رخسار کی موجِ انور  
یوسف حسن کا معراج ہے یا پیشِ نظر  
دیکھنا عارضِ انور کا خدا بینی ہے

نخلِ یادِ اہم وہ بینی ہے لبِ کوثر پر  
اور اس شاخ میں عینِ مبارک ہیں  
نورِ ایمان اسی سایہ کے قدمِ نیتا

منورہ ماہِ تک انگشتِ قلم سے شق ہے  
رنگِ رخسارِ شمسائے جس کے فو ہے  
حنِ مطلع یہ گرفتِ لانا ہے

شمس کے بھونچے ہیں اور جایش جو کچھ دعوں  
سرخ ہو جائے قمرِ حسن یہ گر بھولا ہو  
چرخِ پر سورہ یوسف کو ملکِ بجائیں

سامنے رخِ منور کے اندھیرا کیا ہے  
آئی ہونے میں بھلا آپ کے شبہ کیا ہے  
نورِ رخسار سے حرفوں میں سپاہی رہی

شہ نہ دم دیتے رہے گر چہ سیاحی مجھے  
آبِ قطرہ گئے نورِ شید کے جھوٹے ثوٹے  
لعلِ بھول اُسے آنکھیں میری تھپتی نہیں

گوشِ دینی کو بھی دیکھ کے سکتے ہیں  
بینی اقدس شاہِ ہندشہ عالی منظر  
خوبروئی کا بلندی یہ ہمایوں اختر

صفحہ خدِ مبارک پر لافِ بینی ہے  
صورتِ چشمہ کوثر ہے لبِ جاں پرور  
شاخِ اس نخل کی ابرو سے جنابِ طہر

دلِ عارف اسی کے سایہ میں ہم لیتا  
چشمہِ سمر سے اس بحر میں آبِ رونق ہے  
وصفِ رخسارِ آکر نے کا بھر پر حق ہے

مطلعِ صبحِ بیاضی ہے کہ نورانی ہے  
روبرو دکھتے جو آئینہ تہ اکے سکتا ہو  
شارت آجائے جو نورِ شید کو یہ سودا ہو

حشرِ پر پا ہو جو کفائی مقابلِ آئیں  
روبرو جلوہ نورِ شید کے سایہ کیا ہے  
عاقلو غور سے دیکھو کہ یہ نکتہ کیا ہے

کوئی تدبیر تو پٹنے کی بجا ہی رہی  
لبِ جاں بخش کی تشبیہ دمِ عیسیٰ سے  
آبِ حیا نہ کہا خضر نے گو چھینٹے دیئے

کوں یا تو تودہ باتیں یہاں ہی نہیں

فکر دست و دندان میں کٹا سارا دن  
 جسکی تشبیہ نہ ہو اس کی صفت کیا ممکن  
 غور دیکھئے تو شبہ کے یہ چالے ہیں  
 قطرہ جب سائل تشبیہ ہوا رو رو کر  
 پانی پانی میں ہوا جوش مروت سے مگر  
 کہ دیں قطرہ سائل نم لائے نہ نیست  
 اک تبسم سے کلید و جنت ہے یہاں  
 نامہ بخشش اُمت ہے جو حضرت کی باں  
 نامہ طفوف لہو نہیں ہے بطور و نحر  
 لے بخندراں کیئے اسرار دین کس نے یہاں  
 پہنچے ہیں حقہ گوہر کے جگر تک دندان  
 رنگ غنچہ کا اڑا گل کی قلعی چھوٹی  
 کوئی کہتا ہے کہ اُس کو شکر سناں کیئے  
 خضر بولے کہ اُسے چشمہ حیواں کیئے  
 ہر جگہ شترس کا لقب تازہ کیا  
 غنچے نے پیش کیے گرجہ ہزاروں مضمون  
 میں شکاف قلم صنع اُسے کیوں کہوں  
 شعر نے اُسے کیا جانے کیا کیا سجھا  
 ریش مرسل کو نہوت کا رسالہ کیئے

رات بھر تارے ہی گنتے رہے بیٹھے محسن  
 یوں تو ثابت ہے کہ ستارے ہیں روشن لیکن  
 بالہ یا غرافاک کے بجائے ہیں  
 آیا دامن میں لئے گرد و مٹی جو ہر  
 معنی تازہ طبیعت کے لئے یوں دل پر  
 درپے درپے چشم آئینہ القہر نیست  
 ہوتے غفقا کے دنار نہ تشبیہ عیاں  
 لفظ اللہ سرنامہ ہے ساکس دندان  
 ہے لقافہ پرینڈا پشت لائے اللہ  
 دل گیا خاک میں جو چشمہ آب حیاں  
 برج یا قوت میں ہے آتش حسرت کا دھواں  
 منہ پرستہ کہ ہوائی پہ ہوائی چھوٹی  
 کوئی کہتا ہے ملاحت کا نملداں کیئے  
 اور سلیمان نے کہا خاتم بینداں کیئے  
 حق تعالیٰ نے اُسے جلاہدیا واہ کیا  
 گفتگو اس میں ہے بولی مری طبع موزون  
 جس سے ظاہر ہوا سرخ کن فیکون  
 اسم عظم کا گروہم نے معما سجھا  
 کشش خط شکست دل اعلیٰ کیئے

سر فرمان خدا کا خط طفر اکیٹے  
 اسکی روداری سے اللہ نے بخشا ہمکو  
 رخ پر نور ہے قرآن کا پہلا نسخہ  
 شکل از بسکہ تھا مضمون دہن کا نکتہ  
 رخ جو ایماں ہے تو یک جزو ہے ایمان کا  
 نگہ پاک الف صا وہ ہے چشم زبیا  
 چہرہ پر ہے خطِ گلزار سے لیتے لکھا  
 جمع خاطر ہو تو یکجا یہ ضمایہ کیے  
 پردہ کعبہ پہ گیسوئے حبیب بزدان  
 اس میں پاکیزہ مصلا ہے نگہ کا داناں  
 زیر خمار مبارک خطِ پیش لطیف  
 اور گلے سے ہی روشنی طبع و لا  
 نہیں پردہ انگ پاتی ہے لگے سر رسا  
 سمرقرازی اسی گزین کو بہت زیبا  
 بارگاہ اللہ وہ گردن ہے کہ فوارۂ نور  
 کیسی دینا و صراحی کا یہاں کیا مذکور  
 جسکی کیفیت اگر دیدہ باطن میں آئے  
 بال گردن پر چہ کس آئے تو ہوا یہ روشن  
 ہے تجھے کس لئے لے خامہ اسجا داو لکھن

کلک تقدیر کا یا خط شفیعا کیٹے  
 ہے شفاعت کی سند خط شفیعا ہمکو  
 ہاتھ سے اپنے جسے خاص مصطفیٰ لکھا  
 اس لئے حاشیہ لکھا ہے خط رنگیں کا  
 ہے نیا حاشیہ یہ منہ قرآن کا  
 لام گیسو میں سرمنہ نہیں کچھ فرق اصلا  
 کہ وہ ہے اصل پہنے خلقت ہیں دُنیا  
 کی تضحیں بہت اکسی تضحیں کچھ  
 اور محراب حرم کا ہے اُس ابرو پہ نگاں  
 مرد و مستہم ہے بیٹھا ہوا اک ناظر خواں  
 جل ہے جس پہ نکلا دکھ ہے قرآن شریف  
 شمع کا فوری گردن کا دکھاتے جلوہ  
 پر یہاں جلتے ہیں جبریل کی اندیشہ کجا  
 آتش حسن نگو سوز کا یہ شعلہ ہے  
 جس سے فراق شرم میں ہے شمع طور  
 بزم تنہا یہ کی کہیے اس سے دینا شعلہ  
 خل میں شمر ہے شہادت ہے جو چاہے  
 کہ شہد فکر میں افروختہ میں شمع سخن  
 انتخابی ہیں سب اشعار بیاں گردن

ہر شب روزِ چہ آشفتمہ بسری بڑی  
 صفت مہر نبوت کا بیان ہو کیوں کر  
 مہر کی پشت کے فقروں سے یہ حق نے لکھ کر  
 ہوئے پھر بھی جو سیدلِ متنبی گمراہ  
 مہر انور کے جو معلوم ہوئے صرف تمام  
 راست ہے دعویٰ بقولی دین اسلام  
 نئے انداز کی یہ مہر و فی عالمگیر  
 دست زنگیں کی صفت بار خدا یا کیا ہے  
 طوطی ناظمہ اس باغ میں چپ ہنسی ہے  
 ہاتھ باندھے ہوئے جبریل کھڑے ہیں  
 ہاتھ کیونچے ہوئے ہے زنگ سے معنی کاف  
 کلک مارح نے جب صفحہ کی بخشی رونق  
 زنگ بونٹا ہوا ہوا طعن کی سیل کجا ہو  
 بند دست آپ کل ہے یا کوئی قسمہ کا بند  
 اونگی ہر ایک سے وہ صریح موزون باشد  
 جو کوئی صفت خیر اقدس ہے  
 گرفت دست منور کو میں کہتا ہوں ماہ  
 مہر انور ہے ہتھیل مہر نوناغ شاہ  
 ہم نے یہ معجزہ عقد اناج دیکھا

تاکہ مسوہ گیسو بہ بیاض آوردی  
 خامشی مہر دین اور سخن ہے ششدر  
 کہ ہوا نامہ پینٹا مہری ختم اس پر  
 ختم اللہ علیٰ اہل بیتہم انا للہ  
 کلمہ اس سے نمایاں تھا نہیں اس میں کلام  
 ایک ہی مہر شہادت میں لکھے ہیں دو نام  
 ایک سکے میں لکھا نام شہشاہِ وزیر  
 شاہین نکلیں جو کہوں شہنشاہِ گل رعنا ہے  
 باہل طبع کو غنچہ کی طرح سکتا ہے  
 دست گلچیں کو یہاں رشتہ گل کہتے ہیں  
 قلم انگشت ششم سے کھسا فوس و رق  
 ہو گیا اسیدہ عطار کا بھی حسرت سے شوق  
 میسے ہاتھوں تبعیت ہوئی گجر اہور  
 طبع اوتسا وازل بھی عجب نازک بند  
 انگلی رکھ سکے تھیں ہیں بہا میں دانشتہ  
 اس شمس کے شرف کو کس سے  
 غور کیجئے کہ یہ شبیبہ نہیں خاطر خواہ  
 دونوں جس وقت فعال ہوئے اللہ اللہ  
 اک گھڑی میں مہر کو مہر کامل دیکھا

کون لکھے صفت سیدہ صاف سرو  
اور کہتے ہیں فرشتے ہی حیران ہو کر  
صدر ایوانِ سالن کا عجیب گیت  
صاف بے مٹوئی کی کابری میں شفاف  
ہاں گر سیدہ سے ہے اک خط مشکینِ ناز  
صدر نور کے توتی ہوئی کی مثال ہے یہ  
خندان گوہر اسرار شہب اسرار ہے  
جو کہ لبر لطف است یہ چشمہ سحر ہے  
خط نہیں سیدہ میں شاہ نشین ہو کر  
گرچہ پڑائیں اندیشہ ہے پالی ہر وقت  
نہ ٹہنی پر کوئی ناز کی سی کمر کی تمثال  
قاف نہ کہتے بہت قاف کمرِ مہر ہے  
سچ اس جا ہے کسی تیغ و کمر کا مذکور  
ناکمر غرق عرق ہو گئے سب اہل غرور  
نکے اوصاف شجاعانِ جاں گھبرائیں  
لاخطِ رخ میں لکھو تو کون اک نکتہ  
واہ کیسا کمروں پر یہ خطِ رخ کچا  
نہیں ثابت قدم اس لہنی سے ہشتابی  
سرِ عالم ہے قدائے قدم پاک نبی

دست بر سیدہ میں حسرت کی جہاں جن و بشر  
لوح محفوظ ہے یا عرش خدا پیش نظر  
صورِ تنہا علم لدنی کا یہ آئینہ ہے  
جیسے نقطوں سے سروفاں اکسیر کر ہیں صفا  
جس کو کتنا ہے سخنِ کرشنش مرکزِ قاف  
عقل کہتی ہے آئینہ ہے ویران ہے  
شرح صدرِ شہ عالی کا یہ اک نکتہ ہے  
جس میں عوایج لطائف ہیں یہ دریا ہے  
عبر میں بھی ہے یہ بحر میں گویا یور کے  
اور احمیائے مضمنا میں ہیں یہ بحرِ اسرارِ قیل  
ہو گیا ہم عدد لفظ عدم لفظ عدیل  
کمر میں بھی ہیں پر ایسی کمرِ عفاف ہے  
اُس کے اوصاف ہیں شہرِ میانِ تہور  
سامنے اُس کے کوئی باندھے کمر کیا مقدور  
چلتے میدانِ جوشِ تہیں توہرین ہو جائیں  
لام الف کا ہے تفاعل وہ کمرِ صلِ عالی  
کمر یار کو معدوم ہے سمجھے شعرا  
یہ لاپے نہیں اس سے بجا الابی  
وصف میں جس کے بخندان کا لگا گھٹنے جی

ماتھ آیا ہے جو کاغذ تو یہ جہرست ہے نئی  
 ہمسرا تو سے ادب آگے نہنگو ٹھیں  
 دیکھتے کیا اسے شمشاد و صنوبر سے مثال  
 مر جنت سے نکل آئیں پائے استقبال  
 مثل بلبل کے سہرا بچھائیں گل چشم  
 شور ہے عالم بالا پرستار رشتہ کا  
 ساق ہے حسن نمنا ملامت کا  
 رکھ دیا آنچے جس فرش پر و بار قدم  
 بزم میں تذکرہ پائے ہی گزرتن پاسے  
 ناخن پا جو ذرا عقدہ کشائی پر آسے  
 ماہ نوگر کہیں ہمیشی کا خمیازہ کرے  
 لو مبارک ہو قد مبوس حضرت محسن  
 اب نہیں باقی ہے کچھ خواہش بہت محسن  
 سر کے بل جاؤں جو نقش قدم سر پر  
 ہے یہ امید کہ جب گرم ہو بازار شور  
 لو سراپا ہمیں تم دو عوض حور و قصور

نہیں چلتا ہے لگی پائے قلم میں مہندی  
 فکر عالی کے فرشتے بھی دوزخ تو بٹھیں  
 چمنستان ارم آگے قدم سے ہے نہال  
 کسے سبزہ کہ مجھے شوق سے کیجئے پامال  
 فرش فردوس نگاہی ہو تو ہو بلبل چشم  
 سرا فلاک ہے قدیم قدم والا کا  
 خاک پہ غار ہے حوروں کے رخ زیبا کا  
 ہر گھٹک پامی میں عرش سے بھی پار قدم  
 شمع گورنک سے جلجلائے مگر سہرا اٹھائے  
 گرہ ابروئے خوباں کی حقیقت کھل جائے  
 ناخن چشم فلک میں خلش تازہ کرے  
 کس کو ہوتی ہے نصیب ایسی سعادت محسن  
 آرزو اتنی ہے بس روز قیامت محسن  
 صاف عشر کی زمیں کھ لوں ٹھاکر پر  
 یوں کہے باد مشر بار گہرا عالم نور  
 میں کہوں داہ مجھے یہ نہیں ہرگز منظور

مفت حاضر ہے مگر اسکی تیرکب نہیں  
 کھوٹے دھوں کیےوسف کی تصویریں

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 ۱۲۸۹ ہجری نبوی مسلم  
 حال ولادت صبح اکرم ۸۴۲  
 منوی صبح تجلی  
 صلے اللہ علیہ وسلم  
 ۲۲۷

بیضاوی صبح کا بیان ہے  
 ہے خاتمہ شب دل افروز  
 آثار سحر ہوئے نمایاں  
 واللیل کو ختم کر چکا ہے  
 عنوان فلک ہے در نشور  
 اطراف بیاض مطلع صاف  
 معمورہ دہریا میاں  
 ہر دشت ہر شل دشت ایمین  
 عالم میں ہے آفتاب تاثیر  
 جز دان سپہریں ہے پنہاں  
 آنکھیں نظارہ کی طلبگار  
 منظور ہے حسن کا تماشا  
 ہے مشرق غریب تک پریشان  
 وہ سورہ یوسف تجلی  
 پستی کا دماغ آسمان پر  
 تفسیر کتاب آسمان ہے  
 دیباچہ نگار نسخہ روز  
 پیارہ لئے ہوئے ہے دوران  
 آمادہ دوروائے ہے  
 لوح زرین سورہ نور  
 والفجر کے حاشیہ پر کشف  
 ہمطالع کشور بدخشاں  
 ہر کوہ برنگ طور روشن  
 آب حلب و ہوائے کشمیر  
 مشکوٰۃ شریف ہر تاباں  
 نظارہ کا بخت خفتہ بیدار  
 ہر دید ہے دیدہ زلیخا  
 نور عینین پیر کنعاں  
 یہ مطلع مصر کی عربیزی  
 اوج افلاک ہر گستر



وہ ہے بلخ العسل کی تفسیر  
 مضمون طلوع صبح صادق  
 موقوف غایت شب کی نصیح  
 ظلمت کا چراغ بے ضیا ہے  
 قہتاب کی چاندنی ڈھالی ہے  
 روپوش دیر حریخ اخضر  
 اہل مکمکشاں ہے مفور  
 زہرہ کا سفید ہو گیارنگ  
 ہے شکر سپہرات بھر کی  
 پر مطلع صبح صادق استاد  
 ہے وقت اخیر شب خلاصا  
 ہنگام سپیدہ سحر گاہ  
 یک نجم صادق الہیان ہے  
 کیفیت وحی میں ہے بلیلی  
 سبزہ ہے کنار آب جو پھر  
 نوبت ہے صبح قمریاں کی  
 قمر بکیر مستاختا ہے  
 اک شاخ رکوع میں کی ہے  
 سوسن کی زبان پر مناجات  
 یہ ہے کشف الدجی کی تعبیر  
 مشہور روایت مشارق  
 رکھ دیکھئے طاق پر مصابیح  
 انجم کا ستارہ ڈوتا ہے  
 مرتج کی سست مشتری ہے  
 ظلمت کا سیاہ کر کے ابتر  
 پروانہ نویس شمع کا فور  
 نظم پرویں کا قافیہ تنگ  
 کیا بات ہے مطلع سحر کی  
 از دیدہ نوشت صادق استاد  
 الواح زبرجد شک کا  
 سائنات میں وزوشب کی اللہ  
 پیغمبر احسن الزمان ہے  
 ہے وقت نزول مصحف کلی  
 یا خضر ہے مستعد وضو پر  
 طیار ہے باغ میں اذان کی  
 قز قامت سر و ولہا ہے  
 اور دوسری سجے میں جھکی ہے  
 بہاری لب جو التھیات

تسج شگوفہ یا مصوّر  
پھیلی ہوئی بوڑھے گل چمن میں  
غنچے میں ہے خامشی کا عالم  
کیا ری ہر یک غنکاف میں ہے  
پابند زکوٰۃ نامیہ ہے  
لایا یہ مجاہد صبار نگ  
سلاک ہے چمن میں نہر موزوں  
ہے صوفی صاف دل صنوبر  
ہر تخم بخلوت آرمیدہ  
ابدال ہیں برگ و نخل اوتاو  
خدمت میں بہار کی صبح ہے  
سجادہ بدوش لالہ یکسو  
ہے استغراق نیلوفر کو  
سینی جو زبان خار پر ہے  
وحدت ہے چمن میں مقرر پاؤست  
غنجہ نہ رات تو گل ہوا ہے  
کتنا ہے اشارۃ لہجہ لو  
خرقہ ہے نصیب یا سمن کو  
پیرائے نور میں سمن ہے

تخریمہ تا کہ کس لب اغفر  
اور وصل علی کا نعل چمن میں  
یا صوم سکوت میں سہمہ شمیم  
اور آب رواں طواف میں ہے  
کانٹا زر گل کو تو لٹا ہے  
نافرمان ہو رہا ہے چور نگ  
مجدد لب ہے شاخ بیہنجوں  
تخریک نسیم حالت آور  
ہر ایک نثر خستہ آرمیدہ  
ہے نعم العبد سرو آزاد  
سیرۂ سنبھل کا بالکا ہے  
یکسو شب زندہ دار شب تو  
پاس انفاس ہے سحر کو  
زر گس کی نگاہ میں اثر ہے  
صادق ہے بہار پر ہمہ اوست  
وصل ہے جسے یہاں فنا ہے  
موتو امن قبل ان تموتو  
عمامہ ملا ہے نارون کو  
سلطان مشارح چمن ہے

عطار شمیم گلستاں کی  
 پھولوں میں ہے یوں گلاب خوش آب  
 کیوڑا گلزار پر فصائیں  
 ہر شمع خموش فشریں ہے  
 سوزش میں قلندرانہ قمری  
 ہے خواجہ نقشبند ذی جاہ  
 ہر کبک درجی حسیل آذر  
 اعجاز نسیم صہم ہے  
 عالم میں وہی ہوا ہے چلتی  
 تنزہ یہ ہے مست نعمت ہو  
 یا شان و شکوہ جلوہ فرما  
 سامان ظہور کی ہے تمہید  
 فیض روح القدس عیاں ہو  
 آئینہ ہو چار سوے عالم  
 ہر قطرہ ہو جو مثال بحر و بر  
 وہ شان ہو آج رنگ و بو کی  
 لوہم نے احباب کو عطا کی  
 فرمان بقا کے مستند ہوں  
 کثرت وحدت میں ہو کے فانی

ہم مرتبہ فرید بوٹی  
 جیسے قطبوں میں قطب الاقطاب  
 غوث الثقلین اولیائیں  
 ہر طائر شوق ذکر میں ہے  
 اور چستی سبز پوش طوطی  
 طاؤس علیہ رحمۃ اللہ  
 ہر بد نام حسد اپیمبر  
 انفاس مسیح کی قسم ہے  
 جو صبح آست کو چلی تھی  
 ہنگامہ لا الہ ہر سو  
 شاہنشاہ تخت گاہ الہ  
 قدرت پہ ہو رہی ہے تاکید  
 افشای رموز کن فکاں ہو  
 لبریز تجلیات پیہم  
 ہر ذرہ ہو آفتاب پیکر  
 مصداق ہو جل شانہ کی  
 آب حیاں کی میر بجری  
 احکام فنا کے مسترد ہوں  
 حاصل کرو عمر جاودانی

همان حدوث کا قدم ہو      امکان پہ وجوب کا کرم ہو  
 سیرابی تازہ روپ دکھائے      ہر شلخ خمیدہ راست ہو جائے  
 اسرافیلؑ اپنی صور لائیں      پھر رنگ رمیدہ کو جمائیں  
 عزرائیلؑ آب کریں نہ دورا      ناکارو کے رہیں عدم کا  
 اللہ اللہ کیا سماں ہے      ہر شے کو حیات جاوداں ہے  
 سرسبزی ہے باغ میں جہاں کی      آمد ہے بہار ہے بے خزاں کی  
 لوح و قلم ادیب تقدیر      محو خط نسخ عالم پیر  
 ایام کا بخت پھر جواں ہے      پھر عہد شباب کیا سماں ہے  
 ہستی و عدم میں ایک لے ہے      لاشے کے بھی لب پر آج نے ہے  
 کیفیت خرمی سے مسرور      رنگیں طبعان محفل نور  
 رضواں نے کہیں سبیل رکھی      ہر کوزہ سلسبیل رکھی  
 طیار کئے بحکم باری      میکائیلؑ یک طرف ہماری  
 آٹے لئے ساغر و کھراجی      کوثر سے کچھی ہوتی صبحی  
 گلہ سستہ بہشت کے بنائے      جبریلؑ درود پڑھتے آئے  
 بیٹھ ہوئے وہیں خوشی سے پھولے      غلمان لئے ناز خود گجرے  
 خاک ہے زمین و آسماں کا      نقشہ ہے مکاں میں لامکاں کا  
 گویا اتر آئی ہے زمیں پر      دینا بازار چسپرخ انصہر  
 نازل ہوئے عرش سے فرشتے      سب حجی علی الفلاح کہتے  
 حاضر ہوئی روح پاک آدمؑ      دوران نے کہا کہ خیر مقدم

طوبی لک یا آبا البشر گفت  
یا ابر کریم کا جوش طوفاں  
شیدنا و ادیش و خضر و الیاس  
ہارون و شعیب و صالح و ہود  
نقز و تسخیر حق و انسان  
الحمد کتاب شکر یعقوب  
یونس مع ماہی و مراتب  
مولیٰ مع شمع طور پہونچے  
بت کرنے لگے خدا کا سجدہ  
لقمان مع مسیح آئے  
ارواح کے ساتھ ساتھ اخلاق  
اقسام صفات و عمدہ حالات  
ہونے والا ہے جو کچھ آگے  
راز ملکوت و سر لاہوت  
تجربہ کی وضع بے نیازی  
اقبال کے ساتھ تخت و وہیم  
سرمایہ تازش فلاطون  
طفل ناخواندہ و بستان  
جس کے بند واپس تھا فریاد

ہم رنگ ارم زمانہ بشکفت  
الوار ہیں نوح کے نمایاں  
رحمت کے لباس میں چپے راس  
بین و برکت لئے ہیں موجود  
خاتم پہ لکھے ہوئے سلیمان  
بسم اللہ صا و صبر ایوب  
یوسف مع عزت و مناصب  
داؤد لئے زبور پہونچے  
کعبے میں خلیل کا ہے جلوہ  
اسحاق مع ذبیح آئے  
تھے حسن فروش جلوہ مشاق  
انواع محاسن و کمالات  
جو کچھ آب تک ہوا ازل سے  
ہر نکتہ جانفزائے ناسوت  
توحید کی شان راست بازی  
استغنا ہم کاب تسلیم  
دانش دانائے ہر کنون  
وہ نظم فصیح جس کا سبجان  
وہ دولت و جاہ روز افزاں

حاتم کا وصف ہو و کامل  
 حکمت منقار قفل مقصود  
 ہر گوہر قسزم ولایت  
 صدیق کا صدق و استواری  
 آوازہ عمر کی صاحبی کا  
 ریحان بہشت روح پرور  
 رنگینی لالہ زار ایمان  
 آثار مجاہدین ابرار  
 مقبولی بایزید و ادہم  
 عرفان ابو سعید و کرنی  
 گستاخی عاشقان مغرور  
 عشق آفت عاشقان جانناز  
 مجنون و ہجوم حسرت دل  
 القصہ یہ دیکھ کر تماشا  
 کستی ہوئی کیا آج سامان  
 خورشید نکس کے ساٹاں ہیں  
 خلوت گد حسن ہے زمانہ  
 ڈوبے ہوئے رنگیں چین کے  
 نور شید ظہور کا شرف ہے  
 عدل پوش شیران عادل  
 علم آئینہ وجود و عبود  
 ہر نیا سر مطلع ہدایت  
 عثمان کا حلم و بردباری  
 اور دبیر مرتضیٰ الحسنی کا  
 خلق حسن شگفتہ منظر  
 جانبازی سید شہیدان  
 انوار مجاہدین و انصار  
 محبوبی خاص غوث اعظم  
 روشن ولی جلیل و شبلی  
 رسوائی وار و گیر منصور  
 حسن آئینہ تجلی ناز  
 لیلیٰ مع ساربان و محمل  
 حیرت ہوئی آکے جلوہ فرما  
 کھلتا نہیں کچھ ترنیاں  
 یوسف ہے غبار کارواں میں  
 اور جلوہ صبح شاہداتہ  
 نکھرے ہوئے روپائیں و لہجے  
 معراج نظر کو ہر طرف ہے

منظر کا لقب ابوالعلا ہے  
 مٹی میں کس سال بوترا بی  
 ہر موج شعاع ہر نور  
 یا شان نزول جلوہ طور  
 مائل بزمین ہے عرش اعظم  
 رب کھل گئی لامکان کی قلعی  
 آشکارے گل ہوئے جو یکبار  
 جو خشک ہوا ہے بحرِ وا  
 جو دشتِ سواہ میں ہے پانی  
 ہوش اُٹھے ہیں جن کے کانوں کے  
 ابلیس کی فوج میں ہے کرام  
 بتیالوں میں شورِ لا ماں ہے  
 قصرِ کسریے جوں رہا ہے  
 لولاک لما خلقت الافلاک  
 آغوشِ حدیث میں قدم ہے  
 کہتے ہوئے لا آتہ غیری  
 ہر بیت ہے مثل بیتِ معوذ  
 ہر جزو میں عقل کل کے آثار  
 ہر گل پہ ہزار کی نظر ہے

منظر کا خطاب میرزا ہے  
 شبنم کو دمِ فنک مائی  
 ہر قطرہ میں آبِ و تابِ گوہر  
 آفاق میں ہے تجسلی نور  
 کرتا ہے فلک سجدِ پیہم  
 اونچی ہوئی یہ مکان کی کرسی  
 مرکز کو چلی گئی ہے کیا نار  
 پانی طوبی کی جڑ میں پہنچا  
 ہے خاک کی طبع میں روانی  
 چلتے ہیں یہ کس ہوا کے جھونکے  
 باندھا وہ قصا نے لعن کا لام  
 بت ہر سکوت بردماں ہے  
 کس کی شوکت کا زلزلہ ہے  
 ہے کس کو خطابِ ایزد پاک  
 گم نور وجود میں عدم ہے  
 ہے فرشِ پیرِ عرش کی تجلی  
 ہے قبلہ ہر ایک سمت پر نور  
 ہر نقشِ کمال کا سزاوار  
 کیا رنگ قبولِ جلوہ گیر ہے

ہے چاند فی ایک ماہ پیکر  
 اور نگ نشین باغ ہے گل  
 ذی حکم خزانہ انشائی ہے  
 عباسی کو دعویٰ فتوت  
 ہر دانہ ہے عابد سحر خیز  
 القاب یم دامن دشت  
 خالق کا کرم ہے فیض گستر  
 روح حسناات سوئے اختیار  
 ہے فکر میں عابد و کی طاعت  
 جیسی اُس دن سحر ہوئی ہے  
 میں نسخہ چہ انتخاب دارد  
 ناگاہ بجلوہ عبارت  
 یہ صبح سعادت جہاں ہے  
 مفتاح خزینہ مائے اسرار  
 ہے بدر کمال اوج تشبیب  
 نازل ہے زمیں پہ کبریائی  
 اُس وقت دیار میں عرب کے  
 برج شرف قریشیاں میں  
 کہے کی زمین نامور سے  
 سورج کبھی آفتاب انور  
 اور ہفت ہزار یوں میں بلبل  
 صد برگ کا گل پانصدی ہے  
 داؤدی کو شہ بہ نبوت  
 ہر ذرہ ہے خاک شمس تبریز  
 مخدوم جہانیاں جہاں گشت  
 بخشش کا صلا ہے عام گھر گھر  
 چشم رحمت سوئے گندگار  
 محسن کی تلاش میں شفاعت  
 ایسی کبھی پیش تر ہوئی ہے؟  
 میں صبح چہ آفتاب دارد  
 پیدا ہوئی غیب کے بشارت  
 نور و زہار جاوداں ہے  
 مصباح تجلیات انوار  
 لبریز جمال مہر تنزیہ  
 بندے کے لباس میں خدائی  
 مطلع سے تجلیات رب کے  
 اور ہاشمیوں کے خاندان میں  
 اور عہد المطلب کے گھر سے



اسلام کا آفتاب چمکا  
پیدا ہوئے سرورِ دو عالم  
محبوبِ خدا نبیِ مرسل  
شاہِ منشاہِ انبیا محمد  
پیدا ہوئے حضرتِ پیغمبر  
واللہ اشارتے زمرِ پیش  
خورشیدِ سپہرِ دین محمد  
پیدا ہوئے قبلہ طریقت  
مقصود ازلِ اجل و اعلیٰ  
سلطانِ فلکِ حشم محمد  
پیدا ہوئے پادشاہِ دنیا جاہ  
عینِ عرفان و مردمِ عین  
جان و دلِ مرسلین محمد  
پیدا ہوئے قائمِ نبیین  
باہم احمد احمداہد بلائیم  
گنجینہٗ اصطفیٰ محمد  
محوِ رضواں حقِ روانش  
کیفیتِ وجد میں ہے آبِ ذوق  
ہے ذکرِ ولادتِ پیغمبر  
بے پردہ و بے نقاب چمکا  
پیدا ہوئے فخرِ نوح و آدم  
صبحِ دویمیں روزِ اول  
تاجِ سرا صفا محمد  
صبحِ قدرت کے سعد اکبر  
والشمس عیاں تے زرویش  
نورِ عینِ الیقین محمد  
پیدا ہوئے کعبۂ حقیقت  
منظورِ حضورِ حقِ تعالیٰ  
مہرِ عرب و عجم محمد  
آلِ شِیخِ تختِ علی مع اللہ  
ابرہہ جہیں قابِ قوسین  
روحِ ریحِ الایمن محمد  
مہرِ عرفانِ عزیزِ تمکین  
شایستہٗ صدِ صلوة و سلیم  
آئینہٗ حقِ نما محمد  
آلِ واصحابِ پیرِ دانش  
کتابِ خطیبِ خامہٗ شوق  
اعلیٰ اولیٰ اہم و اکبر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# محسن نعتیہ

تاریخ محسن از مصنف خمسہ  
محسن نعتیہ ۱۲۷۵ھ

تاریخ قصیدہ از مصنف قصیدہ  
ابیات لغت ۱۲۷۵ھ

میں نے اللہ آزاد ہی ہوں سر پہ تاریخ ہے مد کا      الف آزاد کی کار بہت نقشہ ہے سے قد کا  
تجرو تختہ اول ہے میرے مشق بے حد کا      مٹانا لوح دل سے نقش ناموں اب حد کا

دلستانِ محبت میں بقی تھا جو کوا بجد کا

کیں کو بے خطا مارا ہے اس نے تیر مرگاں سے      کہ آیا جوشِ ہر طوفانِ خجلت اب ہیکل سے  
پریشانی عیاں ہے سرسبز کیوں لطف جان سے      الہی کس کے غم میں لپکا آنسو چشمِ فتال سے  
کہ عطرِ فتنہ میں ڈالے وال اس سے قلی کا

بے بیدار حسنِ صاف تک تھی ساری شتاقی      گیا وہ دور اب نہ دے کیوں پہنتی ناچاقی  
یہ بھڑکی گریماں کدھ چھوڑ گیا نہ صاف کر ساقی      کہاں ہے آتشِ یاقوت لب میں نہ بھڑک باقی

کہ خطِ سبز نے چھینا دیا آبِ زمر کا

صفاِ غیاں ہے مجلسِ نشیں پہلے قاتل میں      کوئی کہنے کہ جھکو کیوں بھنسا رکھا ہے کل میں  
یہی تعزیر دی اتنی تو ہو میری جگہ دل میں      کنا سے پر بٹھالے جھکو ظالم اپنی محفل میں

گناہِ شوقِ بید سے جو میں ہوں تخی حد کا

۱۵۔ ان تاریخِ صنعت زیرِ مینہ است کہ اعداد آں بدیں طور گرفتہ شوند الف بابا و الف

تا ۱۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰

قلم رکھ دے قلم کر اپنے دونوں ہاتھ بھر سے  
سراپا اس کا تو کھینچے گا سر توڑ اپنا پتھر سے  
چلا ہے کھینچے اس قدر کو کیا قمری کے شہر سے  
بنایا خامنہ موگو بہاے دست لاغر سے  
کھنچا لیکن دھن کے مصوّر اس سہی قدر کا

کیا گو صفیر تصویر دل کا آئینہ تو نے  
گر جلوے نہ دیکھے اس میں عکس دی تاباں کے  
نہ دیکھی خیال کی زنگیت سوا چشم حل کر کے  
بنایا خامنہ موگو بہاے دست لاغر سے  
کھنچا لیکن دھن کے مصوّر اس سہی قدر کا

یہ اسباب جنما مرث جائیگ نقش فنا ہو کر  
کمند لے ترک رہ جائیگی آہ نارسا ہو کر  
کمان بل کھا بیگی اور یگی چلہ کس ہوا ہو کر  
اڑیگی چٹکیوں میں تیر ترکش سے جدا ہو کر  
بہاے بعد ہے اند تیرے ظلم بے حد کا

زبانیں خونی کی میرے سینھے لے کب سنھلتی ہیں  
بیلچے پر برابر پر چمیاں طغرو کی جاتی ہیں  
نئی عادت جو ڈالی کب باتیں نکھلتی ہیں  
چھپے تم مجھ سے کیوں رہتے ہیں نشانیں نکلتی ہیں  
تمہارے پردے میں عالم ہے ذوالقرنین کی سدا

خبر آنے کی تھی پیغام اجل کا جان مضطر کو  
الف آسا بنایا ملزماں جسم لاغر کو  
مٹایا نیستی نے یک قلم ہستی کے دفتر کو  
ہوا میں ناتوان سن کر صدا اپنے دلبر کو  
مجھے کھٹکاتا تھا مثل ہمزہ وصل اسکی آمد کا

جو فکر شعر کی موج آگئی صحرائے وحشت میں  
گیا جی ڈوب ڈوبے اس قدر دریا باریک تہ میں  
دُر معنی نہ پایا اور کوئی جوش رقت میں  
لکھے رورو کے مضمون یکے کے دشمن بنتا میں  
زمین شعر پر عالم ہوا دریا براہِ مد کا

دکان حسن چکی بندہ بے دام خلقت ہے تہ محراب ابرو سجداً عین عبادت ہے  
خریداری تری جوں پہنچ کر حکم شریعت ہے تیسے بازار میں ایمان فروشی رکن طاعت ہے  
دم سودا پہنا سنگ نراز و سنگ اسود کا

تیسے آگے زین ہیں گر گیا سر و چین واللہ خراماں تو ہوا کبک دری بھولا چلن واللہ  
غضب گئی بلا شوخی قیامت اکین واللہ تری کیا بارش ہے شاہد پاک سخن اللہ

عجب انداز ہے ناز و ادا کا چال کا قد کا  
نرا کلمہ پڑھیں کیونکر نہ خوبان جہاں کھیر نہیں ہے تجھ سا کوئی قافہ قافے پر پیر  
گر انظروں سے حسن نو خطاں نہیروں پر ہو کر مقابل تیسے سو حرف آئے خوبان نگاریں پر

اداؤں ناز میں موج رہے تو طرز مجتہد کا  
مری باریک بینی یا لکڑ کا تیری مضمون ہے مری رنگیں بیانی یا ترا و سارنگوں ہے  
مری سحر آفرینی یا تری آنکھوں کا افسوں ہے مری طبع ڈال ہے یا تری فتار موزوں ہے  
مرامصر ہے یا سید راہضوں ہے تیسے قد کا

نخس تری پاؤں انگلیوں کا ایک خاکہ ہے رباعی چار ابرو کا مقرر سادہ نقشہ ہے  
جو رنگیں قطعہ ہے یا قوت لب کا ایک ٹکڑا ہے تری زلف سا کاشعراک اونے لے سالا کلبہ ہے  
کرشمہ ہے غزل تری غزال چشم اسود کا

تسارے بلبل شیراز کے دلکش نہ ہوں کیونکر کہ تیری ہونشان حسن ساری ہے اُسے ازبر  
ملا رنگ قبول ایسا کہ مشکل لالہ جگر اکھا سوچاں سے ویسا چہ گلستان کا سوید ابر  
تصور ہے دل میں خال خال آیا تیسے خدا کا

جو ایمان ہو سہرا مصحف ناطق تجھے مجھے ہوئے ہیں معنی وائشس روشن پر تو رخ سے

سواذلف سے حل موبواللیل کے عقدے بعینہ افتتاح سورۃ صاۃ لکھ کر کیئے  
جواب دے کہ شہر ہیں ہے نقشہ صاۃ کی مدعا

مضامین شوق چشم فتنہ گر کے فیض سے دیکھے ہوئے ہیں باختر نگین بیانی لعل لب تیرے  
سرمنہ سے تیرے بستہ تکتے یک قلم لکھے نکالی چیتاں چوٹی کی گیسوئے مسلسل سے  
معنا نام رکھا ہے تیرے ہوئے معقد کا

شب معراج کا مضمون ملا آنکھوں کے کا جل سے سوئے حل معنی مازار غ چشمان کھل سے  
مری فکر سا بڑھ کر جو ابھی خط اول سے نکالی چیتاں چوٹی کی گیسوئے مسلسل سے  
معنا نام رکھا ہے تیرے ہوئے معقد کا

سواذ خط ریحان ہے یہ سنبل زار موبیشک گل مضمون پائی ہے گل عارض کی بویشک  
ہوئی سحر البیانی تیری تحریر گلویشک یہ سب باتیں ہیں لیکن ہے ذہن میں گفتگویشک  
کریں کیا ہم کو حق نے منہ نہیں بجا خوشامد

سرخدا غمبیاں بھی ہیں تو یہ ازخنی سمجھیں مٹائیں جب رقم ہستی کی حال نیستی سمجھیں  
سمجھ جن نے جنہیں ہی ہے معانی ہی سمجھیں محل گفتگو میں کیا حساب خامشی سمجھیں  
مگر صغردان تنگ اشارہ ہے ندارد کا

دہن کے مدعی ہیں بخود صہیائے نادانی جب آتریکا یا نشہ آپ کیلچیں گے پشیمانی

۱۱ افتتاح سورۃ صاۃ حرف ص خط و در اسم قرآن نوشتن مدبر حرف مذکور صورت  
مشابہت با چشم و ابرو پیدا کر دض ۱۲

۱۳ یعنی گفتگو کے محل میں خامشی کا کیا حساب ہے اس سے لازم آتا ہے کہ دہن ندارد ہے  
اور قاعدہ حساب میں صفر علامت ہے مرتبہ کے ندارد ہونے کی فقط

نہیں اتنا سمجھتے مے کشاں بزم حیرانی دہن ہوتا تو پھر کرنا نہ کیوں پیمانہ گردانی  
یہ نقطہ ہو کے مرکز دوریم مرح احمد کا

وہ احمد جسکے پرتو سے ہے دل آئینہ معنی شناسے جس کی صندوق جواہر سیدہ معنی  
مرصع دست کا تباہیں پُری و ستینہ معنی ملا ہے لب کو جسکے وصف سے گنجینہ معنی  
زباں نے رتبہ پایا ہے کلید نفل امجد کا

بٹھا کر صنف بصف چاروں طرف انبوہ سی کو چراغاں کی عوض چمکا کے الوار تجلی کو  
بنا کر آئینہ فردوس کی ہر اک کیاری کو بچھا کر فرش اطلس کو جمار عرش و کرسی کو  
ازل سے انتظار اللہ کو تھا جسکی آمد کا

خضر تعلیم پائے رہبری جس کے دبستان میں سلامت نوح جسکی خوشنقش لفظ طاق میں  
گدا ادیس جس کے کوچہ چاک گریباں میں قدم آنے سے جس کے مضر شہستان امکاں میں  
ہوا ہے یوسف کنعان لقب حسن مفید کا

بچھائے آنکھیں جس کے خواب میں لیکو شہیدا کیا ہے جس نے دامن شفاعت پرہ عصیاں کا  
حمایت پر ہے جس کی امت مرہوم کو تکیا ہمارا خواب غفلت تکیا ہر مغفرت ٹھہرا  
بروز حشر میں کہ خواب محل جس کی مسند کا

۱۵ یعنی گردہن فی نفس الامر موجودی بود نقطہ مرکز دوریم مرح سے شد پیمانہ کش ماکہ نقصیات

عمر دہن ست نصیب سے شد و از نقطہ کہ دور دلالت برگردش دارد نہایت پیمانہ گردانی ظاہر ۱۲

۱۶ نفل امجد عبارت از دہن ۱۲

۱۷ مناسبت لفظ مفید یا یوسف علیہ السلام ظاہر ۱۲

۱۸ یعنی خواب غفلت چوں خواب مسند محل حبیب خدا گردید مغفرت را تکیہ گاہ شد ۱۲

فرخ اُس سے شریعت کا ہے بیہایش حقیقت کا وہی رنگ رخ ناسوت شمع بزم لاہوتی  
وہی ہے رونق ظاہر ہی ہے زینت مخفی بیاض عارض صورت سودا گیسو سے معنی

جو اہل سمرقند چشم گردش پر رخ زبرجد کا

عجب صورت سے چمکا اختر آئینہ عالم صفا پا تا ہے اُس سے جو ہر آئینہ عالم  
ہوئی خاک قدم حاک کستر آئینہ عالم جلائے کن فکاں روشن آئینہ عالم

سعادوت ہے شرف ہے نیر نور مجروح کا

گرادی قیمت جام شراب پر نکال اُس نے جدا کی ساغر فلاس سے گرد مال اُس نے  
نیکا لالچے مستوں کیلئے کڑیے لعل اُس نے مے انگوری الفخر فخری کی حلال اُس نے  
لعل ہے جام جم سے سنگ مقصود اُس کے مقصد کا

سوال اللہ کے امن کش اور ونکے تو سُل سے نہ اُس کو کام حشمت سے نہ کچھ مطلب قبول سے  
شہنشاہ دونوں عالم کا گرفت تجمل سے سر بہ جاہ پر فخر اُس کو دیہیم توکل سے  
حیرم نازیں تکیہ خدا پر اس کی مسند کا

چمک ہیں ہے رخ انور کہیں نور شہر سے فضل یہ نقش نقش ثانی اور نقش یوسفی اول  
شبیبہ مصطفیٰ ہو کیوں نہ ہر مخلوق سے کھل کھنچی ہے رحمت یزداں کی گویا اسکل مستقبل  
تعالی اللہ رنگ عارض اُس نور مجروح کا

۱۱ اضافت مقلوب یعنی کحل الجواہر ۱۲

۱۳ گردش را با چشم مناسبتے ست ہماں وجہ تشبیہ است ۱۴

۱۵ سعادت و شرف از صفات نیر و نور مجروح لفظ عام پس معنی بگستاخی نمی کشد ۱۶

۱۷ مقصد شرف و فقر بود شوکت و تجمل شاید نا نہ شکستن ۱۸

نہیں گو کام عین عام رحمت کو تغافل سے  
خصوصیت کی صدا آنکھیں ہیں مگر دیکھو تامل سے  
نہ دیکھیں کیوں گنگاؤں کو جنت تفضل سے  
ستر تاکید منظور خدا ہے لام کا کل سے  
ہوا اظہار دوا بر سے یک نون مشد کا

وہ نبوت دھیان ہیں کہتے ہیں ہم ہر چیز عا ہی ہیں  
ہمیں درجائے جنت کھر مکیاں ان تو کی ہوتی ہیں  
بھولا کر کپو لے ہیں طاعت پر جو ناری ہیں  
تصور کر نیوالے آپ کے بے شبہ ناجی ہیں

بھروسہ ہے ہمیں اللہ کے قول موکد کا  
بہت اونچے گئے موتی تو کوہ طور تک پہنچے  
نشانے دونوں تھے اسکے نشانے سے کہیں نیچے  
بہت پلک کیا عیسیٰ نے کھینچے چرخ پر چلے  
ہدف ہو ہو گیا زور کہاں دار نبوت سے

مقام قاب تو سین اکثر ادنیٰ تیر قصد کا  
درفا یا نہ قابل شست ناؤ کی اگر پائے  
شعب کیا کہ احمد بیٹھے بیٹھے نا ادا کئے  
کمان حمل سے چلے کیوں نہ اتنے ہی علم خدا کا  
کمان کھدے کماندار آپ کچھ کڑا ہدف جائے  
کشتش جب قبا در انداز ازل کی زور دکھائے

مہینہ کی طرف جائیں کہ ہم کعبہ کا لیں رستا  
کہاں اب جبہ سانی کیجئے کچھ بن نہیں پڑتا  
نظر آتا یہاں دونوں گھرو میں ایک ہی جلا  
احد کو کیجئے یا احمد بے میم کو سجد  
عجب شکل ہے مضمون میری مفہوم مردو کا

۱۱ یعنی از عارض الفاظ لرحمن پیدا شد بدین طور کہ صیغہ مستقبل از رحمت و لام کا کل  
بیجائے لام تاکہ دونوں متحد ہو برویجا سے نون ثقیلا ۱۲  
۱۳ جا با کمان مشابہت دار و وچلہ با میم باعتبار عدد و مناسبت و لفظ اخیر صورت  
و وقوع میم در لہجہ حرف سر جا اسکل مقصود پیدا سے کنند ۱۲



احد احمد میں ایک جان و نون کا مضمون ملتا ہے ہر اک انہیں سے ہے مشوق ہر اک انہیں عاشق ہے  
نہیں مطلق دینی کو دخل یہ دعویٰ صادق ہے دوئی بھی عینِ وحدت ہے محمد نفسِ ناطق ہے

مفسر ہے یہ جملہ آیہ مبہم مشدوکا

نبی فی تہذیب میں آپ لیکن سب کے برتر ہیں یہ برہانِ لطیفہ دعویٰ ہے کہانی لے کر دہتر  
صفی اللہ سے روح اللہ تک جتنے ہیں بغیر ملا نون نبوت سب کو ہم عمر کھونٹے پر

یہاں گھٹ جہان میں اس کے احاطہ ہوا ہے جگہ کا

گئے اعداؤ میں احمدی جب عمر حضرت سے نبی تو آپ تھے ہی بڑھ گیا پایا نبوت سے  
ہوئے ہمنام بار بخت چمکا نور و حر سے ہوا تہذیب میں انہوں نے فہمِ قلت کا بکثرت سے

معا پایا گئی چشمِ نائل صاوسے صد کا

جو پہنچا موجزن ہو کر تجلی کا دیزواں میں بھرے سب سیوسل کو ہر مقصود اماں میں  
سر پا دونوں عالم غرق ہیں اس بحرِ عرفان میں چڑھا قاف قدم کسا اور آقا کا فہم کمال میں

ہے شور اس قلام کو ہر نما کی جند کا مد کا

دمِ جنگ اپنے تلوار کا جب کاٹ دکھلایا سیہ کاروں نے خوب اپنی سیکاری کا پھل پایا  
سروں پر ابر شمشیر ہلالی اس قدر چھپایا ہوئی شام آفتاب بت پرستی پر زوال آیا

مہ نو خوب چمکا بدر میں تیغ محمد کا

ہوا اسکی عداوت کی سمائی جب کسی سر میں آل کار بر باد دی تھی اس کے تقدیر میں

۱۲ میں مشدود حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بظاہر یکساں معنی بجائے دویم است ۱۲

۱۳ اعداؤ میں چل اند و انبیا بعد گذشتن پہل سال عمر تر پہ علیہ نبوت فائز شد اند فقط ۱۲

۱۴ عدا و صا و نود است و اگر الف گم شود صد گرد و ۱۲

پھر جو اُس سے آیا گردش قسمت سے چکریں      اوتارا کا سہہ سحر سے ڈوے نے دم بھر میں  
بنا چاک اُس کے کو برگشتہ ہو کر قلب کے تار کا

عشر پر بھی عجب انداز سے کرتا تھا وہ شفقت      عداوت بھول جاتا تھا نظر آتی تھی جب صورت  
یہاں تک پہنچی اُس کے گلشنِ اخلاق کی نکمت      عداوت ہو گئی تاثیر خلقِ عام سے الفت  
سب کے شعلہ سبیل آپ شمشیرِ ہند کا

شرابِ برقِ خاطر سے ہونے والے خرمن      پڑے پانی تو حق آتش سوزاں ہو روغن  
کرسے بادِ شمعِ سحر کو بھیجے تاسک کر روشن      عجب کیا ہے کہ خوابِ نازیں سوئی ہے ناگن  
نہ کھولے آنکھ اگر چھینٹا نہ دیں آپ زمر کا

عداوت کی قلم زائل حیرت نقشِ ہر دل ہے      جو قاتل تھا وہ عیسیٰ ہے جو عالم تھا وہ دل ہے  
کہاں اب دیدہ احوالِ دینی ہر شے نے ناپ ہے      نہیں حیرت کے قابلِ گرگوں ہیں ارہ و اصل ہے  
بیاں ہے یلب تشدیدِ حرفِ مشدوکا

نبی سے مرتبہ بڑھ کر ہے کیا کہئے نبی اُس کو      فضیلتِ فو و فدوانیا برحق نے دی اُس کو  
خدا کا فضلِ روزِ فردوں ہو جس پر کیا کہی اُس کو      وصالِ حق سے حاصل ہے بھائے دانجی اُس کو

یہاں ہے وصلِ و باقی نتیجہ ایک ہی مد کا  
بندھا سا مانِ جیدِ مدح و قالب کی جدائی کا      جگر شوق ہو گئے ہنگامہِ محشر ہوا برپا  
زبس تھا آسمانِ عز و تمکینِ پسگردا والا      پڑا لرزہ زمیں میں جہم طہر جب اسے سونپا

۱۵ لفظِ مدرکہ کافیہ میں بیت است بالفاظ مناسب جمع شد ۱۲

۱۶ حالانکہ اب زمر و قاتل است ۱۲

۱۷ چہ ارہ جدا ممکن و تشدید کہ صورت ارہ دار و دو حرف را و اصل میں ہد ۱۲

سکوں کے واسطے نافع ہوا تو نذرِ تقدیر

اندھیرا چھا گیا ہر سو غروبِ مہرِ نور سے اڑھائی آسمان کو نیلگوں چادر اسی غم نے  
عزیزِ مصر مکہ تھے مکہ کنعان لٹھے اٹھے عجب کیا ہے اگر کعبہ لباسِ باہمی پہنے  
کرے ہم حشی یعقوبؑ یادہ سنگ اسو کا

غمِ خانہٗ سو حضرتِ فرشتوں کے ہیں دلِ بانی قلم کی سینہ چاک کچھ نہیں ہے جا بہ جہانی  
نہ ہے فیضِ ثواب ماتم محبوبِ یزدانی سرِ ریخامہ سے اس غم میں ہو کر مژدہ خانی  
قلم کو لے گئے کہاں بازو دیکھ لے اللہ کے ید کا

کھینچا سطحِ زمیں پر جسے خطِ روضۃِ نور شعاعِ مہر کو پر کار کے مانند ہے چکر  
ثوابِ طوفِ حج پاتے ہیں قدسی گردِ پھر پھر کہ شبِ روز آسمان ہوتے ہیں بانی اسکے روضہ پر  
کہ ہے تودائروں میں ایک مرکز کا فکری گہرا

نہیں سچ قبر بقعہ ہے انوارِ موبد کا برابر رات دن فیضان ہے نورِ محمد کا  
عجب عالمِ کس پر ہے عجب جلو ہے گنبد کا بیابان ہو کس سے شانِ روضہ پر نور احمد کا  
کہ جس پر یک غلافِ سبز ہے چرخِ زبرجد کا

گردِ نصف بنایا و صفِ فعت اسکے مشہد کا فلک کننا سبب ہوتا ہے کہ شانِ گنبد کا  
نہیں کر سی نشیں قبة جو سمجھو عرشِ امجد کا لکھنؤ ایک مختصر جگہ کہ روضہ ہے محمد کا  
یہی مسند الیہ چھا سبب ہے رفیعِ مشہد کا

سپہر و مہر کا دعویٰ صداقت کو کہاں پہنچا تغلی ہی تغلی تھی جو وقت امتحانِ پنچا  
نہا قندیل در نور چراغِ آسمانِ پنچا نہ گردوں کا غبار آتا غبارِ آسمانِ پنچا

۱۔ ہمراہِ مرثیہ خوان مے پاشد ۱۲۸۵ قاعدہ تجلیست کہ در جملہ اسمیہ مسندِ امیہ انجہ دست ۲

اثر پیدا ہوا آخر محل کے طالع بد کا  
 تشریح ہے محال اس کا ترقی جسم کی فطرت ہے یہ عمومی ہے بدیہی فلسفی کیوں گرم محبت ہے  
 توجہ جانب مرکز اگر نشان طبیعت ہے کمرہ آتش کا کوسوں گیلیا نیچے پیر ہے  
 کہ سوئے فلک کیوں شعلہ ہے قید کی لنگہ  
 کہو نکالے نہ نہر طائر اپنے آشیائے سے تھکے بازوی مرغ سارہ اس وقت پر کرنے سے  
 فلک کا اختر تقدیر چمکا سر جھکانے سے مناجاتی کا آئینہ کھل کر اسکے آستانے سے  
 ہو ہے درۃ الساج سعادۃ فرق فرق کا  
 یہاں کی گرد ہے کحل الجواہر کو پہنچے نہ پائیں گے اگر قدسی تو در در خاک چھائیں گے  
 صفائی ہو چکی کیا حال اتنی خاک اڑانیے فلک اب کو کب مار کی جھاڑو اٹھائے  
 المانکٹ بھڑکتے پھرتے ہیں سرخشاہ مرقد کا  
 زیرِ قدمہ انور فلک سے ہے کیونٹن اٹل ہوا ہر روز دن دیوار چشم جو ہر اول  
 غبارِ در سے ہے آئینہ خورشید کو صیقل جبین عرش ایزد پر ہے خاک آستانِ صندل  
 ہر اک ذرہ ستارہ ہے کلامہ فرق فرق کا  
 بلند ی میں اں یہ وضع رفعت نشان پہنچا جہاں اثر کینہ شہباز خیال قدسیاں پہنچا  
 جبین عرش سے آگے ہنگ آستان پہنچا زمین آسمان پہنچے مکان تالامکاں پہنچا  
 کہاں تک اور لکھیں اس کی خاک پاک مرقد کا  
 بلاگڑاں ملک ہیں عالم راج کو بخش ہے نہیں پرچاندنی یا سایہ قصر پر پور ہے  
 فلک پریش ہے یا شہمہ ایوان دلکش ہے عیاں ہے کہ کشاں بالقدش عراب دلکش ہے  
 فلک ہے یا کلس کھا ہے چھوٹا سا اندر کا

تیرے روضہ کو مسجدِ زمین آسمان کیسے  
عجاوت خانہ عالم مطاع دو جہاں کیسے  
پناہ و پشتِ ثباتِ بالامائن کو کہاں کیسے  
ملاحین و انسائی مرجعِ قدوسیوں کیسے  
کہیں ہے قبلہ حاجت کہیں ہے کعبہ مقصد کا

طبق انوار کے رے بار بار بند ہیں جو پائے ہیں  
پائے کسب سعادت سر پہ اپنے رکھ کر لاتے ہیں  
پیامِ یے تکلف کس تکلف سے سناتے ہیں  
سلام حق کو لیکر دم بدم جبریل آتے ہیں  
عجب مضمون کھپا اس بیت میں کوڑو آد کا

صفحاتِ آس و سُر بال کے بہت بڑے ہیں کچھ  
بلند ایسے بند ہیں مضمون میں کہ آسمان کیسے  
قلم کو فاختہ کے مثل سرگرم فغاں کیسے  
ہے جی میں اس میں کوئی تختہ سُتر ڈال کیسے  
قیامت ایک سیلہ ریلے فافیہ قد کا

قیامت میں ہے کیا دم کا سود و قدر بد کا  
نظر میں تو رہے تیری سیاضِ صفیرِ خدا کا  
دماغِ آبِ عرش پر کینہ نہ پہنچے خاکِ مشہد کا  
نصویر میں تیرے جوت ہے گوشہ اپنے مرقد کا  
کہ فخالہ میری چشمِ ترکا ہے طوبیٰ تیرے قد کا

کہیں شمسِ قمر سے بڑھ کر جلوہ ہے تیرے خدا کا  
تیرے پر تو سے ہے چمکا اخترِ تقدیر ہر بند کا  
دو عالم میں ہے پھیلا نورِ نیرِ اُتار شد کا  
محمد مصطفیٰ پتلا ہے تو نورِ محبتِ برد کا  
ہو اخترِ شید اقلیمِ قدم سایہ تیرے قد کا

مبارک نامہ مشکینِ ختن میں ناف آ ہو کو  
گلستاں سے کوہِ کھجور سے اپنے سر دبو کو  
نہ میوڑوں نہ پچھے اس کی رنگد تا عنبریں ہو کو  
سوا دہمت تشبیہ کیسے تیرے گیسو کو  
یہا رنگشنِ تنہر بہہ ہے بوٹا تیرے قد کا

دو چار اکھیں ہیں تجھ سے وہ عالم سے کنار ہو  
دو بینی سے روزہ زسبتِ عی و ہر اتما شاہ ہو

مزا دونا ہو سرِ خدا کے پہلو میں طوبیٰ ہو      میسر ایک جلوے میں مجھے لطفِ دوبالا ہو  
کروں میں دیدہ احوال سے نظارہ ترے قد کا

لکھوں کیا محنت خطِ لبِ جان بخش حضرت میں      کہ ہے وہ حسنِ مطلع صفحہ ہر قیامت میں  
بلند اک بیتِ ابرو و فرو کلیاتِ فطرت میں      بیاضیِ مطلع عارضِ نرا دیوانِ وحدت میں  
نیکیا مطلعِ ایجا دینِ مصرعہ ترے قد کا

رسالت سے تیری منظورِ سب کو ہدایت ہو      مگر مشکل یہ تھی ذاتِ ایک تیری اور عالمِ دو  
نہ ہے حرکت اگر کئے راہ پر برگشتہ تھے جو جو      بنایا رہنما جب عالمِ ایجا دکا تجھ کو  
ہوا خضر سرِ راہ عدم سایہ ترے قد کا

دوئی سے کیوں ترنہ ہو نہ حضرت کی طبیعت کو      بنایا نورِ یکتائی سے نہ نہ پایا ہے حضرت کو  
پسند آئی نہ تکرار اپنے جلوہ کی بھی قادت کو      نہ رکھا سایہ تک باقی مٹایا نامِ کثرت کو  
جو روشنِ بریمِ وحدت میں ہوا اکا ترے قد کا

بیانِ شانِ بسمِ اللہ ہے ابرو کی آیت میں      خلاصہ سورہ والشمس کا ہے تیری صورت میں  
تیری باتیں شریعت میں ترا جلوہ طریقت میں      کلامِ ناطقِ آیاتِ قرآن حقیقت میں  
سراپا معنی تحقیق ہے حملہ ترے قد کا

نہیں ہے تجھ سے باہر ایک بھی قدرت کی ہرنگی      تجلی دو جہاں کی تونے اپنی ذات میں دیکھی  
ازل سے ہے تیری تقدیر سے محبوب حق چمکی      خدا نے زیبِ زینت کی جو ہر دمِ آفرینش کی  
لگایا اس میں قدرِ آدمِ مینہ ترے قد کا

۱؎ فطرت نام شاعری بود لہذا لطفِ دوبالا یاد شد ۱۲

۲؎ قدر و زبانِ عربی کا ہے معنی تحقیق و گاہ ہے معنی تقلیل سے آید ۱۲

بہت پُر زور تھا ہر چند خامہ دست قدرت کا  
نہ تھا آسان لیکن کھینچنا محبوب کا نقشہ  
پس صد محو و اثبات ایک ملت میں کھینچا خاکہ  
مثلاً دالین بنا کر صورتیں آدم سے تا عیسیٰ  
تب آیا راست نقشہ کا کہ قدرت سے ترے قد کا

اوڑا لینا بہت دشوار ہے میرا چہن محسن  
ٹھہر سکتے نہیں آگے مرے ارباب فن محسن  
بھول دیتا ہوں میں تم بھر میں سارا بالکل محسن  
مقابل مجھ سے ہو کیا مرد میدان سخن محسن

کہ جو ہر مری تنغ زبان میں وصف اچھا کا  
ایسے اس کا مقولہ ہے کہ جو اس راہ پر آئے  
عجائب اٹھا ٹھہرے تعلیم یافتہ اشک سے میں نے  
جھکائے وہ سر بسیم پہلے پاؤں پر میرے  
فصائے تنگ میدان قلم میں نقطہ و خط سے  
بیٹھے و ستارے مجھ کو کھایا ہے پھر لگا

نہ ملے غیر سے طلب پندم سے اس قلمرو میں  
قلم جاری ہے اجڑے کیم سے اس قلمرو میں  
حسد کے کہاں جائیگا ہم سے اس قلمرو میں  
سزا حاسد کو ہے در قلم سے اس قلمرو میں  
کہ یہ اراکھ بورت ہے منظر کا موید کا

زبان تیز کے جوہر زبان داں ہو تو بچا ہے  
ولایت میں صغیں کہیں صاف اس تنغ مصفا ہے  
گسے کٹ کٹ کے دست فکر سے تر کوئی دستا  
کیا شیراز کو پامال آرو وے مغلانے  
گیان اصفہان لوہا مری تنغ ہند کا

قصید لکھ رہا ہوں رعت میں اعجاز ہے دشن  
سوادہر قلم ہے دوو شمع طور کا خن  
قلمدان حبیب کوہ طور و بستہ طور کا دامن  
عصائے موسوی خامہ رقی ہے ادبی امین

۱۷۰ امیر خلیفہ جناب شیخ امیر محمد صاحب بن مولوی کریم صاحب از اولاد حضرت شہناشا صاحب دکنی قدس سرہ ۱۲

۱۷۱ مولوی ہادی علی صاحب اشک ۱۲

یہ بیضا کو دماغ رشک ہوتا ہے مے بید کا  
 دیر آسمان سے ہے کہیں میرا بلند اختر ہر اک صفحہ مے یوان میں رشک مہ نور  
 چمک ہر معنی روشن کی طرح پر تجلی پر پڑا ہے طور کی چوٹی میں مہ بافت زری منکر  
 لکھا جو شعر وصف روئے تابان محمد کا

ہے ہیں منتظم ہر چار ارکان سخن مجھ سے منور ہے چراغ طاق یوان سخن مجھ سے  
 جہاں میں ہے فروغ نور ایمان سخن مجھ سے زمین شعر پر نازل ہے قرآن سخن مجھ سے  
 کتاب آسمان اک نسخہ ہے لوح زیر جہد کا

فلک کب ہمندان توسن طبع رواں پہنچا فرشتوں کے جہاں پر جلتے ہیں اکثر و مال پہنچا  
 بھڑے ایسے ترارے تا فضا کے لامکاں پہنچا سخن میرے ظلم کی بے سواری کے کہاں پہنچا  
 کہ کالے کوسوں سینہ رنگیا چرخ زبرد کا

مضامین مختلف ہوں فکر عالی کا اشارہ ہے کہ تخصیص قوافی سے مناسب آپ کنار ہے  
 طبیعت بارش پر آئی ہے دل نے جوش مارا ہے مری طبع رواں کا پھر اسی گھاٹا آب و تارا ہے  
 تماشا دیکھے بحر سخن کی جہر کا مدر کا

وہ جویا مکان دونوں میں ہے جلوہ نور بید کا وہ اک غنچہ یہ اک گل ہے مے گلزار بقصد کا  
 کہیں مصداق مطلق کا کہیں مظہر مقید کا احدر کا غیب میں مورد شہادت میں تو اضمحار کا  
 ہے شہد و ایک ہی دہشت گاہ ہے شہادت کا

ہو واجب قصد میر انعت میں موزون قصید ہو لکھے مظلوم برابر کے جو پائے قافے دو دو

۱۲ لوح زبرد عبارت از توریت کہ قرآن شریف نسخہ کرد ۱۲

۱۲ شہد اشارہ از کلمہ شہادت ۱۲



نہیں آتا ہے مجھ حرف گرانصاف سے دیکھو بہ تجوری لکھا الیہ کی صوت لفظ اللہ کو  
نہ آیا ہا تھا اچھا قافیہ جب کوئی اچھڑکا

ہو اتیرا ظہور آخر میں عالم کو نہ حیرت ہو یہ مضمون صاف روشنی ہے اگر چشم بصیرت ہو  
موجود انبیاء سے کیوں نہ خلق جمیع حضرت ہو یہ تھا منظور رفتہ رفتہ تکمیل ہیوت ہو  
خدا نے منتظر رکھا جو تیری آمد آمد کا

بڑا نکتہ ہے اس تاخیر میں جو غور سے دیکھے کہ اس منصب پہ پھر اور انبیاء محروم رہ جاتے  
نہ اتنے واسطے پیدا کیا حق نے تجھے پہلے کہ دست صنع کو فارغ ہوا مقصود اصلی سے  
مقید پھر نہ ہو گا مطلق ایجاد مقید کا

خلیل اللہ نے کی واہ کیا ہی گرم پروازی لگائی تجھ سے بولے گرمی بازار طناری  
ہوتے انگارے غنچ بھولی شعلوں کو فزری تھے رشتہ سے مثل شمع کے آتش سے نگہ بازی  
ہو لے تجھ سے روشنائی تیرے جدا مجھ کا

غلط ہوں قرآئین کا تب اعمال چکر میں مدین کی ہی کی رہ جائیں باقی سلسلے دفتر میں  
بدی کی جو رقم ہو جا پڑے منہائی کے گھر میں محاسب ہو شفاعت تیری گزرواں شہر میں  
میج آئے نہ میزاں میں سیاہ دفتر بد کا

سو اللہ کے لاعلم ہیں سب تیری فطرت سے ملک جن بشر کوئی نہیں واقف حقیقت سے  
مقدم ایک کی خلقت نہیں تیری خلقت سے کبھی پہلے تری تصویر ازل میں سدا قدرت سے  
ہو لفظ خدا سے استغاث اول سے خدا کا

مناسبت تیری مفرکان کی چلین بیت یزدان مہر توں ہے تیرے خط کا گناہ عرش بجاں کو  
تیرے عارض کا شمسہ چاہئے یواں ایماں کو تیرے بار بڑ کی ہے خراب لازم طمانی عرفاں کو

در اسلام کو درکار ہے بازو سے یدکا  
 دکھائے خسرو انجمنہ مجھ کو آسمان جاہی مری نظروں میں ہے اک گردہ چتر شہنشاہی  
 ہوئی تیرے مرتبہ کما ہی کس کو آگاہی تجمل کاتے ماہی مرتبہ سہ ماہی  
 شری سے نور تک اک کاؤ تیری مسند کا  
 نگہ کرے کیوں تیرے عیال کی قلت اور غوری میں محب کو نہ پائیں خط تیری خدمت گذاری میں  
 غم و شادی ہیں دونوں حقیر تیری پاس داری میں الم معروف تیرے دشمنوں کی غمگساری میں  
 خوشی کو کام ہے تیرے پیچوں کی خوشامد کا  
 طبیعت کے خنداؤں کو منظور آزمائش ہے ورنہ تیری مداحی سے لب تیری نمائش ہے  
 بہت دشوار باعث رحمت کی کشائش ہے ستائش کیلئے تو واسطے تیرے ستائش ہے  
 کہ ہے مذکور قرآن میں تیرے اوصاف بید کا  
 خداوند دود عالم آپ تیری طرح کرتا ہے صوف جتنے ہوئے نازل ہر اک میں ذکر تیرا ہے  
 جو ہر تیری ثنا ہر بندہ تم میں سے وہ سچا ہے سوائے کسی کی طرح کرنا جی کا شیوہ ہے  
 یہ سچ ہے وہ لئے پھرتے ہیں جھوٹا قفل الہی کا  
 تری خدمت میں کجاہت و آں عرض ہے اتنی روا ہوں حاجتیں تیرے ہی در سے بن و دنیا کی  
 ثنائے دوسرے کی ہونہ زباں میری یہ خواہش ہے کہ میں عمر بھر تیری ہی مداحی  
 نہ اٹھ بوجھ مجھ سے مل دنیا کی خوشامد کا  
 بڑھے سوز و رونی داغ عشق فتنہ سامانے تماشا ہے کہ چمک بخت نور مرعراں سے  
 شہر نکلیں انھیں شعلہ ہوا برق لمعاں سے چمکے درو کی دل میں خیال دوی تاباں سے  
 ستارہ اوج پر ہو جسکے برج مشید کا

پھنسا دے ام گسویے مسلسل میں مجھے ایسا یہاں جتنا کہ آتے دانہ بھر بھر کے دم میرا  
رہوں میں شہتہ پر یا جب نفس چھوڑوں غنا صرکا کمندل رہے چھوٹے نہ تیری دور کا پھندا  
جو لوٹے دم کا دھاگہ طائر روح مقید کا

بنائے مجھ کو ایسا مست اپنی چشم شہلا سے کہ ہوئے سے تنفر روح بھاگے جام وینا سے  
دل خوشی کرے دم دونوں عالم کی گنتا سے ہر دن ہونشہ میرا نشانیں دین و دنیا سے  
رہوں خائف تصور کے میں دوال سے دو کا

کے خاصیت اکسیر پیدا میری خاکستر مذہب ہو مطلقا ہو مرے اعمال کا دفتر  
محک میں امتحان کی پیشکاہ حضرت داؤد برنگ زر چڑھے سونا مرامیزان محشر پر

اٹھو نہیں قبر سے مخمور تیری چشم اسو کا جگہ جگہ کو طے رشتہ کی صورت قہر نہیں  
کرے بیتا بیاں میرے لئے ہر موج کو تریں جگہ جگہ کو طے رشتہ کی صورت قہر نہیں  
رقم ہونا میرا دفتر خاصان داور ہیں فرشتے دیکھ کر کچھ کو کہیں دیوان محشر میں

جگہ خالی کرو مداح آتا ہے محمد کا لکھا ہے اس قصیدے کو جو میں نے وصف حضرت میں  
عوض ہر بیت کے پاؤں سکونت قصر جنت میں کئے ہیں بسکہ اکثر شعروں صف قلمت میں  
تک اس نظم کا ہر حرف میزان قیامت میں بطرز تازہ ہو وزن اپنے اشعار محمد کا

قصید ختم ہوتا ہے صلہ اس کا عنایت ہو اٹھاتا ہوں دعا کو تھکا و بابا جابت ہو  
بغل میں یہ قصیدہ سر پہ اکلیل سعادت ہو تم سے دریا میں ہر وقت پہننے کی اجازت ہو  
مجھے سرکار سے خلوت سے عیش خلد کا

نہ تجھ کو تیرے خالق سے کسی صورت جدا سمجھوں      ظہورِ شان و حدت کا میں تجھ کو دھڑکا سمجھوں  
حق آئینہ ہوں پر صاف پہلی دریا سمجھوں      تیرے عارض کو میں آئینہ نور خدا سمجھوں

کہ فہمِ سرحدت ہے الف ایماں کے ابجد کا

قمر سمجھوں رخِ تاباں کو یا مہر سما سمجھوں      کلفِ اسمیں حالِ اسمیں ہے میں سمجھوں تو کیا سمجھوں  
تیشہ میں برعکس ایک مز حق نما سمجھوں      تیرے عارض کو میں آئینہ نور خدا سمجھوں

کہ فہمِ سرحدت ہے الف ایماں کے ابجد کا

دمِ تخریر تیرے ذوق سے بڑھ جاتے ترستی      قلم کے نگین آنسو ہو یہ جوشِ خندہ شادی  
شہولِ اشکِ شیریں سے دوات اس درجہ بھونکی      الہی پھل جاتے روشنائی میرے نامے کی

بڑھا معلوم ہو لفظِ احد پر میمِ احمد کا

کبھی تو کام آئے روشنائی میرے نامے کی      کوئی تو رنگ لائے روشنائی میرے نامے کی  
نئی صنعت دکھائے روشنائی میرے نامے کی      الہی پھل جاتے روشنائی میرے نامے کی

بڑھا معلوم ہو لفظِ احد پر میمِ احمد کا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

من و پر عقلتی و بے خردی      دشمنِ نفس و رکیبِ یدی

تو مراد و رجحت و سندی      تو مراد و رجحت و سندی

یا حبیبِ الالہ خذ بیدی

یا بحرِ سواک مستندی

خانہ بگذاشتم بر سواستے      نہ عصا دارم و نہ بدیناستے

شور فیم بد شرت پیمائے انت یا سیدی و مولائے

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

نہ زد نیا متعم نہ ز دیں دشمن جانم آسمان وزمین

دوستان خستناک و چین بچہیں دشمنان بہر کشتنم بہ کیں

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

خون صد آرزو بگردن من خویش بیگانه دوست دشمن من

خانہ زندان و راہ بہزن من مانند مشکل ست و رفتن من

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

منم و رہ زن و رہ مخطور دل بمیار خاطر رنجور

عالم بے کسی و منزل دور شب و بجور و چشم من بے نور

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

بسکہ بودم حریص فسق و فجور گشتہ ناخوش زمین ندای غفور

ہست اکنون شفاعت تو ضرور آدم برور توارہ دور

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

کار میں ابرست ہر نفسے دل پُرازدرد سر پر از ہو سے  
بے کسم در جہانِ ثنیت کسے ہمدے یا انیس درد سے

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

صبح من شام شد ز شامت من بہست ہر روز من قیامت من  
شو شفیع و مکن ملامت من نیست جز بردت ملامت من

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

سوئے ملک جازم آہنگ ست نام ہندوستان مرا تنگ ست  
آستان ہزار فرسنگ ست دیڈام کور و پائے من لنگ ست

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

کفر ظلمت سرشت در طغیان چار سوئے سواد ہندوستان  
زور ظلم ست قوت شیطان خوف جانست و خطرۂ ایمان

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

تشہ خون من جفا کاری دشمنم ظالم ستم گاری  
من و در حال خود گرفتاری نہ مرا مونس نہ غم خواری

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی  
گشتیم نہ نشیں چو دیدہ تر گشتہ ملارج و ناخدا مضطر  
بحر پر جوش و جوش پر ز خطر سر سامان گذشت و آب از سر

یا حبیب الالہ خذ بیدی  
ما بعجزے سواک مستندی  
رفت تاب از تن دل از بر من آب چشم گذشت از سر من  
راہ گم کردہ حضور رہ بر من نہ کسے یار من نہ یار من

یا حبیب الالہ خذ بیدی  
ما بعجزے سواک مستندی  
زخم از دل گذشت دل ز قرار خارا پا و پایم از رفتار  
رفت ہوش از سر و سر از دستار کار از دست و دست من از کار

یا حبیب الالہ خذ بیدی  
ما بعجزے سواک مستندی  
کشتی من شکست و لنگر او غرق شد ناخدا سے بہمیر او  
بحر و بر ہر لحظہ جوش و گر او من و بے دست و پائشا و راو

یا حبیب الالہ خذ بیدی  
ما بعجزے سواک مستندی  
کارواں رفت من پریشا نہم دیدہ بر نقش و پاسے یار اہم  
فرہ وشت و گرد و مید اہم راہ گم کردہ و دریا باہم

یا حبیب الالہ خذ بی دی

ما بعجرے سواک مستندی

ظلمت دہر چوں صفا ہوگاں نور چوں چشم شرکیں بمیاں  
لمن الملک کفر را بزباں ایں مناجات پر لب ایماں

یا حبیب الالہ خذ بی دی

ما بعجرے سواک مستندی

روحم از تن جدا وتن ز تو اں سینہ بر یاس یاس بے پایاں  
جان من پر لب رست و لب بغاں دل پر از درد و درد بے دریاں

یا حبیب الالہ خذ بی دی

ما بعجرے سواک مستندی

ناکساں بے سبب مرا دشمن بہم خور آشنا خستہ دشمن  
دوستان سنگدل و فادشمن جملہ محسن کش آشنا دشمن

یا حبیب الالہ خذ بی دی

ما بعجرے سواک مستندی

۱۵ اضافت مقلوب یعنی دشمن خدا۔

۱۶ تخلص حضرت استاد مولوی محمد حسن ناکاوی۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## رباعیات نعتیہ از مُصنّف قصیدہ

مولا مرے عقدہ مٹے مشکل واکر ہر غنچہ کو باغِ قطرے کو دریا کر  
 بدہوں یا نیک تیری اُمت میں ہوں محشر ہر پاپے تو مجھے برپا کر  
 یارب آہ رسا مدینے پہونچے ہر نالہ دل میرا مدینے پہونچے  
 چہرے کا رنگ جو ناتوانی سے اُٹھے گرنا پڑتا ہوا مدینے پہونچے  
 نگذار خیال شکلے در سر من بکشا بند گرہ زباں و پر من  
 دارم گرہے مشکل نیست کہ نیست جز نقد گرہ در گرہ گو ہر من  
 اک شانِ خدا ہے سیدِ عالی جاہ ملک قدم و حدوث کا شاہنشاہ  
 جس دل پہ کھلی حقیقت اُسکی محسن بے ساختہ بول اُٹھا کہ اللہ اللہ  
 سر سبز کن اے سید ابراہم را وہ رونقِ غنجلِ گل بگلزار مرا  
 چوں دانہ ہزار بار بر روئے زمین گر چرخ بیفگند تو بردار مرا  
 یارب بلفیلِ حسن آلِ شاہِ زمین میگردان ہر زیان من سود من  
 رعیسوزی چو شمع رخسار بسوز درے شکنی چو زلف مشکین لب من  
 قدرے مشکل کے مرے مولا واکر ثابت قدم منزلِ استغنا کر  
 رماندہ ہوں ہمتِ حال ہوں بیکیں ہوں سر پر مرے ناتھہ رکھ مجھے برپا کر  
 ان پیشِ بیا آئینِ بجاک آمیزم جاں چوں گہرِ سخن بہ پایتِ ربیزم

در صفحہ دیدہ و دل لے محبوب      بنشین چوں نام و چوں نگین بر خیزم  
 رنگین تری بزم لے شہ خوشخو ہے      باقی تو او داسی سی عیاں ہر سو ہے  
 تشبیہ کا پاتا ہوں مرقع سلساں      تنزیہ کو دیکھا تو مقام ہو ہے  
 معراج کو جس وقت چلے خیر بشر      پہنچا یہ پیام ذوالجلال اکبر  
 جلد آئے نور دیدہ عالم قدس      اک چشم زدن ہیں ساتوں پردے طے کر  
 کئے جب نبی کی مرے سینہ میں رہے      ان کا ہی خیال مرنے جینے میں ہے  
 جب بند ہو آواز مراد مٹے      آہنگ حجاز ہو مدینے میں رہے  
 ایمان کا غروب ہونے پہ جب ماہ آیا      تب دہریں وہ سید ذی جاہ آیا  
 جلدی ہوئی ایسی کچھ اس عالم تک      سایہ بھی حضور کے نہ ہمراہ آیا  
 رہ جاؤ گے ماتم زندگی سے دھوکہ      پہچنائیں گے اقربا تمہارے رو  
 حسن کیا پوچھتے ہو چھوڑو گھر بار      جنت کو چلے جاؤ مدینے ہو  
 گر نکتہ نوازی کا تم سے وہیاں آئے      بخشش کا ہمتا نظر آسان آئے  
 مدار کے یارب عدد احمد ہوں      جب روز حساب وقت میزان آئے

